РГДБ
2015

111988

7 0 3

ТУ–19–241–82

0

4

РГДБ
2015



РГДБ
2015

08—3—681


ТЕАТР
идёт по дорогам
По мотивам повести
Е. Данько
·Деревянные актёры·
Художник
В. Плевин
РГДБ
2015

РГДБ
2015

В одном из диафильмов мы уже рассказывали вам о средневековом итальянском театре марионеток, о двух маленьких кукольниках — Джузе́ппе и Паску́але, которых нелёгкая доля бедняков заставила покинуть родную Венецию и пуститься в путь. В мешке за спиной они несли единственное своё богатство: смешную деревянную куклу-марионетку — Пульчине́ллу.



Они шли уже много дней, нигде не находя приюта. Паскуале очень устал. Друзья присели отдохнуть.

РГДБ
2015



Из-за горы показалась тележка, нагруженная сундуками и досками.

РГДБ
2015



«Что это за птицы? Воробьи или синицы? А может быть, курицы?»—весело крикнул ребятам мужчина в рыжей шляпе. С тележки, улыбаясь, на них смотрела девочка.

РГДБ
2015



«Мы не курицы, мы кукольники»,—сердито ответил Паскуале. «Ого, Марта, вот и помощники на дороге нашлись! Смотрите, ребятки!»—сказал мужчина.

РГДБ
2015



Он открыл сундук и вынул несколько кукол. Мейстер Вальтер—так звали мужчину в рыжей шляпе—оказался хозяином бродячего кукольного театра. С ним путешествовала дочка Марта.



«Это моя Геновéва,—гордо сказала Марта, расправляя шлейф кукольного платья,—она главная героиня нашего представления».



Мальчики в свою очередь показали им куклу Пульчинеллу. «Ой, папочка, — воскликнула Марта, — как он похож на Ка́шперле!»

РГДБ
2015



И тут же грустно добавила: «А у нас нет такой куклы...»
И Джузеппе пообещал ей сделать Кашперле— немецкого родственника итальянского Пульчинеллы.

РГДБ
2015



Мейстер Вальтер обрадовался, что ребята умеют делать куклы. Он предложил им остаться у него. Теперь они вместе кочевали по немецким городкам и сёлам.

РГДБ
2015



Однажды Джузеппе с весёлой песенкой вывел на сцену новую куклу—Кашперле. Зрители восторженно ахнули.

РГДБ
2015



А Кашперле балагурил, озорничал, требовал колбасы и гороха у толстого трактирщика, пел и плясал, весело подкидывая ноги. Успех был огромный.


РГДБ
2015

После представления все сидели в кабачке и слушали мейстера Вальтера. Он рассказывал, что великий композитор Гайдн очень любил кукольный театр и даже специально для него написал пять оперетт.

РГДБ
2015



Рассказ прервал грубый голос: «Эй, кто из вас здесь кукольник?!» В дверях стоял толстый лакей. «Баронесса фон Гогенау приказывает, чтобы ты приехал в замок играть «Геновеву».

РГДБ
2015



В воскресенье утром тележка мейстера Вальтера подъехала к замку Гогенау. Однако в замок их не пустили: баронессы ещё нет дома. Озябшие актёры хотели развести в парке костёр, но один из лакеев накричал на них, обидно обругал.



Мейстер Вальтер вспыхнул: «Джузеппе, Паскуале, запрягайте Гектора! Едем отсюда прочь!»

РГДБ
2015



«Ах майн готт! Куда же вы? Что скажут баронесса и маленькая Шарлотта, когда вернутся?» К актёрам бежала какая-то толстуха в белом чепце: «Скажите, что вам нужно. Я всё достану!»

РГДБ
2015



Через минуту ключница принесла артистам кувшин горячего молока и корзину с хлебом.

РГДБ 2015



Толстуха так расчувствовалась, что показала кукольникам покои маленькой баронессочки. Ах какие там были куклы! Они сидели в богатых платьях. Их причёски были украшены цветами и бантами!



К вечеру хозяева вернулись в замок. Начали собираться гости. У девочек на головах, как копны сена, высились причёски, на мальчиках топорщились парчовые кафтанчики. Зрители рассаживались в золочёные кресла.

РГДБ
2015



Впереди всех вертелась девочка в роскошном платье. Причёска у неё была выше, чем у других, а нос — длиннее всех носов. Это и была баронессочка Шарлотта.

РГДБ
2015



Поднялся занавес. Нежная, трогательная Геновева прощается со своим мужем Зигфридом, провожая его на войну. Коварный Голо задумывает убить Геновеву.



Он отдаёт её в руки разбойников. Напрасно пытается Геновева разжалобить их сердца... Но тут трубит рог, и возвращается смелый Зигфрид.

РГДБ
2015



Не успел занавес опуститься, как зрители бросились к сцене. Шарлотта выхватила Геновеву из рук Марты. «Это теперь будет моя кукла!» — закричала она.

РГДБ
2015



«Нет!—Марта сжала в руках все нитки Геновевы.—Нет!»—
—«Ах так!»—и баронессочка вынула из кармана золочёные
ножницы и единым махом перерезала все нитки.



Геновева безжизненно повисла на руках Шарлотты, а лакей грубо вытолкал актёров из зала. «Мы не продаём кукол! Это не игрушка! Верните Геновеву!» — кричал мейстер Вальтер, но его никто не слушал.

РГДБ
2015



Лицо мейстера Вальтера посерело, Марта безутешно рыдала. Паскуале как мог утешал её. Джузеппе тихонько тронул мейстера Вальтера за рукав: «Я вернусь в замок. Не говорите никому...»



Ему удалось незаметно пробраться в замок. Но где искать Геновеву? Мальчика вдруг осенило: «Конечно! Она наверняка среди кукол Шарлотты».

РГДБ
2015



И вот Геновева у него в руках. Он уже представляет себе, что мейстер Вальтер ждёт его на крылечке, видит обрадованное личико Марты...

РГДБ
2015



Счастливый мальчик почти добрался до корчмы, где остановились его товарищи, как вдруг раздался грубый голос: «Ага, голубчик, попался!»

РГДБ 2015



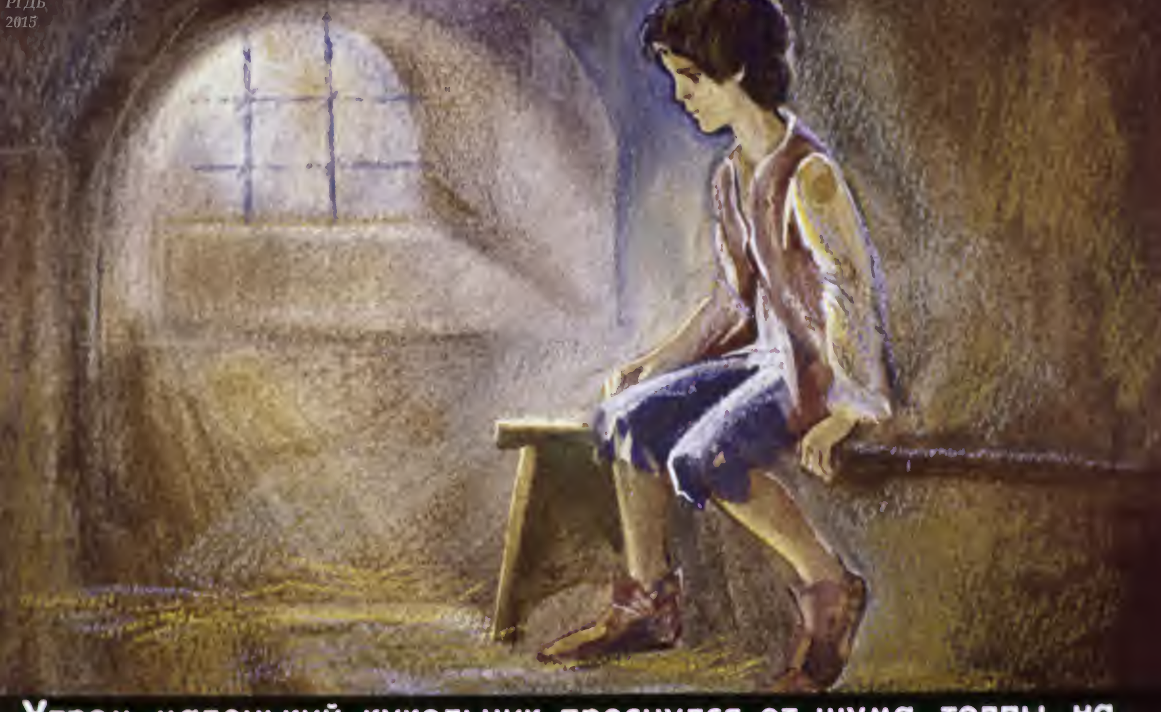
Сильные руки городского сторожа схватили Джузеппе и потащили на крыльцо. «Этот?» — спросил он у стражника.

РГДБ
2015



«Наверно. Сразу видно, что итальяшка,—отозвался стражник.—Говори, куда ты дел брошку?» Мальчик ничего не понимал. «Брось его в чулан. Завтра судья с ним разберётся».

РГДБ
2015



Утром маленький кукольник проснулся от шума толпы на площади. «Здравствуйте, голубчики, толстые купчики, девушки красивые, старухи сварливые!..» Это был голос мейстера Вальтера.

РГДЕ
2015



Вальтер верхом на Гекторе возвышался посреди толпы: «Пособите моему горю: потерял я мальчишку, весёлого парнишку, волосы кудрявые, сапоги дырявые, собой лупоглазый, лицом черномазый!»

РГДБ
2015



«Мейстер Вальтер! Я здесь!»—крикнул Джузеппе и протянул ему через решётку Геновеву. Мейстер Вальтер схватил куклу и обратился к стражнику: «За что вы его здесь держите?»

РГДБ
2015



«Он украл у баронессы бриллиантовую брошку. Прощайся теперь со своим мальчишкой!» — «Ложь, неправда!» — возмущённо сказал мейстер Вальтер.



И не сдобровать бы Джузеппе, если б брошка не нашлась за подушками в карете баронессы. Мальчика пришлось освободить.

РЦДБ
2015



Снова потекла бродячая жизнь... Однажды Джузеппе сидел один на крылечке корчмы, вырезая куклу. «Эй ты, чучело-чумичело, чего глазища выпучило!» —раздался насмешливый голос. «Иди своей дорогой»,—сердито сказал Джузеппе.

РГДБ
2015



«А моя дорога здесь»,—ответил незнакомый мальчишка и уселся на крыльцо.

РДИР
2015



«Руди! Руди вернулся!» — радостно закричала выбежавшая из дома Марта.

РГДБ
2015



Это был помощник мейстера Вальтера, его будущий преемник и наследник. Он вывихнул ногу и полгода вынужден был оставаться дома. И вот теперь, к радости семейства Вальтера, он догнал бродячий театр.

РГДБ
2015



Руди невзлюбил Джузеппе. Может быть, он завидовал маленькому итальянцу, что у того куклы получались выразительнее и смешнее, чем у него, но парень постоянно дразнил мальчиков, насмехался над ними.



Не желая вносить раздор в приютившее их семейство, Джузеппе и Паскуале решили уйти из театра мейстера Вальтера. В знак благодарности они подарили Марте куклу Кашперле.



Неподалеку проходила граница с Францией, и маленькие кукольники, неся в мешке своего любимого Пульчинеллу, вступили на французскую землю, где их ждала встреча с ещё одним родственником Пульчинеллы—Полишинелем.

Конец

Сценарий О. КУЗНЕЦОВОЙ
Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор В. ДУГИН
Д-315-82

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1982 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30